

BREVE SEMBLANZA DE LOS ARTISTAS

EXPOSICIÓN DE PINTURA, ESCULTURA Y CERÁMICA

GRAU/GRADO (del 31 de agosto al 14 de septiembre de 2018)

ANTONIO OTEIZA (Escultura)

Antonio Oteiza nace en San Sebastián (Gipuzkoa) el 26 de junio de 1926, hijo de Carmen Embil Giner y José Oteiza Lasa. A los diez años, se traslada con su hermano Ignacio a vivir a Orío, donde estudia en el Colegio la Salle de Zarauz, a cinco kilómetros de Orío. En 1945 entra en el noviciado de los Capuchinos, en Bilbao y comienza a estudiar Filosofía (1946-48) y Teología (1949-52), siendo ordenado sacerdote en Madrid por el obispo Eijo Garay en 1953. Destinado como misionero en Báiyamo (Cuba), pasa 5 años en Venezuela y recorre el Orinoco; allí conoce la cultura de los indios Guayo y los indios Motilones, en la Sierra de Parijá, entre Colombia y Venezuela.

En sus viajes, además de evangelizar crear y aprender, Antonio Oteiza se ha caracterizado siempre por denunciar y luchar contra las injusticias y atropellos que han padecido los pueblos indígenas de la América del Sur.

Antonio Oteiza entiende el arte como elemento iluminador para una plural acción humanística.

“El ser humano se queda con lo que haya podido dar a los demás”.

Es uno de los artistas de escultura religiosa más importante del siglo XX y XXI.

VALENTÍN DEL FRESNO (Acuarela)

Nació en Infiesto, en 1943, pero lleva en Gijón 45 años, por tanto se considera gijonés. Dice en la entrevista que le hace Cuca Alonso en la Nueva España del 2010:

“Soy nervioso, comunicativo, organizador, poco paciente... Veo que mi ignorancia crece con la edad. Me considero muy familiar y amante de la naturaleza, sobre todo de la montaña; mi padre era guarda forestal. Casado, dos hijos, dos nietos... Presido la Asociación de Acuarelistas de Asturias.

-¿Un acuarelista está condenado al paisaje?

-En Asturias, sí; es la región más propicia para hacer acuarela. La variedad de verdes, las luces siempre tamizadas por la humedad... Todo es muy sugerente y a la vez muy difícil; la mayoría de los pintores de fuera de Asturias no logran captar el ambiente. Los nativos tenemos más sensibilidad. Yo todo lo pinto al aire libre, aunque algunos hacen interiores, bodegones.

-¿Qué haría si se viera dotado de poder?

-No me gusta el poder y no sabría por dónde empezar. Pinto al aire libre y en muchas ocasiones, ante la belleza del paisaje me siento millonario de todo. Ya no le pido más a la vida. Nunca sería un político, no me gusta mandar y tampoco que me manden."

Es el Presidente de la Asociación de Acuarelistas Asturianos. En su obra destaca, además del clasicismo acuarelístico, el uso de los colores y sus variedades que lo convierten en un artista irreplicable.

ALBERTO ESTRADA (Cerámica)

Fundación Quini, Cepesma, Fundación Antonio Oteiza, Asociación Astur Manager son algunas de las muchas agrupaciones que han crecido en La Guía amparadas por Alberto Estrada. Es por todas esas facetas por lo que a algunos gijoneses les suele costar ubicar de dónde les suena su cara, de tantas veces que ha aparecido vinculada a este y ese acto. A Estrada le gusta decir que es ante todo un artista, con muchas caras, pero que al final del día siempre vuelve al horno y la masa.

Este artista del barro puede hacer en cerámica mucho más de lo que cualquiera de nosotros podamos imaginar. Su taller es un viaje al pasado, donde las ideas, las formas y las distintas composiciones crean un universo imposible de imaginar.

Aparte, Alberto Estrada es un maestro a la hora de transformar con sencillez la vida cotidiana en una obra de arte .

TATO ESTRADA (Escultura y Pintura acrílica)

Nace en Gijón, en 1982. Estudia Arte en La Universidad Laboral, Gijón, Asturias (1999 y 2000), en el estudio de J. I. Yuste (2000 y 2001) y con el escultor Luis Fernández (2000).

Cursa estudio de grabado por la U. P. en Gijón (2001).

Estudia Bellas Artes en las facultades de Pontevedra y Londres, con beca Erasmus (2001-2006).

Recibe una Beca del Ministerio de Educación y Ciencia Español para estudiar en: Fordham University. Nueva York, EEUU. 2007

Participa en el XII Curso Internacional de Cerámica Contemporánea, Pontevedra 2010.

Estudia y trabaja con el pintor y escultor Antonio Oteiza. Cursa el C.A.P. en Pontevedra por la Universidad de Vigo, realizando las prácticas en el colegio La Asunción de Gijón (2007). Imparte clases particulares de dibujo técnico, Gijón (2007).

Trabaja en Cerámica LAGUIA y, en la actualidad, como docente en el colegio Corazón de María, ambos en Gijón.

PREMIOS:

-1° Premio infantil de dibujo, AW Polígono Pumarín. Gijón .1989

-1° Premio infantil, Sala Obaya .I concurso pintura " Columbiastur". Gijón .1989

- Mención de Honor: Certamen nacional plástica "El deporte olímpico". Gijón .1991

- Nominación especial: Concurso pintura infantil Banco Herrero. Gijón .1994
- 1° Premio juvenil: Escultura Mercaplana. Gijón .2000
- 3° Premio: Concurso Arte y Deporte de La Calzada. Gijón .2000
- Accésit especial "Bruma Astur". Gijón .2006